



“LA PHOTOGRAPHIE COMME ARME”

PHOTOGRAPHIE SOCIALE
ET DOCUMENTAIRE DANS LES ANNÉES 30

25 MARS 2016

—
INHA, SALLE VASARI
2, RUE VIVIENNE, 75002 PARIS

—
LABEX-ARTS-H2H.FR

—
ORGANISÉ PAR
CHRISTIAN JOSCHKE
& CLÉMENT CHÉROUX

“LA PHOTOGRAPHIE COMME ARME”

PHOTOGRAPHIE SOCIALE ET DOCUMENTAIRE DANS LES ANNÉES 30

L'engagement des photographes dans les structures de la gauche révolutionnaire des années 1930 est aujourd'hui encore une zone d'ombre de l'histoire de la photographie et de la presse illustrée. Pour de nombreux photographes, la photographie représentait pourtant le médium révolutionnaire par excellence. En travaillant pour la presse illustrée communiste (*Regards, L'Humanité, Ce Soir*) et en s'engageant dans l'Association des Écrivains et Artistes Révolutionnaires (AEAR), ils défendaient une vision politique de leur activité, considérant la photographie comme une « arme de classe ».

VENREDI 25 MARS

MATIN

QUE SAIT-ON DES PHOTOGRAPHES DE L'AEAR ?

9:00 ACCUEIL

9:30 INTRODUCTION

Clément Chéroux, Christian Joschke, Damarice Amao

10:00 QU'EST CE QUE L'AEAR AUJOURD'HUI ?

Simon Dell

10:30 ELI LOTAR, UN PHOTOGRAPHE ENGAGÉ ?

Damarice Amao

11:00 LA PEINTURE EN ÉCHEC FACE À LA PHOTOGRAPHIE ? A PROPOS DE DEUX EXPOSITIONS DE L'AEAR

Eva Verkest

11:30 DISCUSSION

11:45 PAUSE

12:00 LE SURREALISME ET L'AEAR : CHAMP-CONTRECHAMP

Patrice Allain

12:30 WILLY RONIS – SES ANNÉES CAMÉLÉON ENTRE AVANT-GARDES ET PHOTOGRAPHIE TRADITIONNELLE

Nathalie Neumann

13:00 PAUSE DÉJEUNER

APRÈS-MIDI

LE MAGAZINE REGARDS ET SES PHOTOGRAPHES

14:30 HENRI CARTIER-BRESSON, DANS L'OMBRE DE LA MAISON BRUNE

Clément Chéroux

15:00 GEORGES SADOUL ET LE CINÉMA À REGARDS OU LA PHOTOGRAPHIE 24 IMAGES PAR SECONDE

Valérie Vignaux

15:30 REGARDS ET L'AIZ : ANALYSE D'UN TRANSFERT CULTUREL

Christian Joschke

16:00 DISCUSSION ET PAUSE

16:30 DE LA PHOTOGRAPHIE AMATEUR À LA PHOTOGRAPHIE D'AUTEUR : LE MAGAZINE REGARDS ET SES PHOTOGRAPHES

Mathilde Esnault

17:00 LE FONDS ICONOGRAPHIQUE DE L'HUMANITÉ AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SEINE-SAINT-DENIS

Maxime Courban

17:30 LE FONDS ICONOGRAPHIQUE CE SOIR-L'HUMANITÉ DE LA BNF

Dominique Versavel

18:00 - 18:30 DISCUSSION FINALE

INFORMATIONS PRATIQUES

INHA

Salle Vasari,
2, Rue Vivienne, 75002 Paris

Entrée libre dans la limite des places disponibles

ORGANISATION

max.bonhomme@u-paris10.fr
christian.joschke@u-paris10.fr

PARTENARIATS

Cette journée d'études est organisée dans le cadre du projet «Captures du monde social. Photographie sociale et documentaire des années 1930», mené conjointement par le HAR EA 4414 (Université Paris Ouest – Nanterre – La Défense), le EPHA EA1040 (Université Paris 8) et le Centre Pompidou, dans le cadre du Labex Arts H2H.

SITE

<http://captures.labex-arts-h2h.fr>

Cette journée bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01)
