

# art prolétarien art introuvable ?



Gravure sur bois extraite de 25 images de la passion d'un homme : roman en images sans paroles réalisé et publié par Frans Masereel à Genève en 1918

## 20 juin 2018

Journée d'études placée sous la direction de :  
Erika Dupont et François Robichon / IRHIS  
Groupe de contact « Relire l'entre-deux-guerres »  
<https://re2g.hypotheses.org/>

**Université de Lille**  
site du Pont-de-Bois / Villeneuve-d'Ascq  
métro L1 dir. 4 Cantons arrêt Pont-de-Bois  
salle de séminaire de l'IRHIS A1.152

## PROGRAMME

**9 h 15** Accueil

**9 h 30**

Présentation de la journée d'études par **Stéphane Michonneau** (directeur de l'IRHIS, UdL),  
**Paul Aron** (Centre Philixte, UIB), **François Robichon** et **Erika Dupont** (IRHIS, UdL)

**10 h**

**Céline De Potter** (doctorante IRHIS, UdL et UIB)

- Historiographie de l'art prolétarien : enjeux et définitions d'un point de vue international

**Gérald Préher** (enseignant-chercheur, Institut catholique de Lille)

- De l'art à l'usine, ou l'œuvre inachevée dans « De ses mains » de R. H. Davis (1861)

**Jean-Marc Playoust** (doctorant IRHIS, UdL)

- Georges Higuët (1892-1956), l'engagement d'un artiste belge indépendant

**Paul Aron** (Centre Philixte, professeur UIB)

- Kurt Peiser : un peintre prolétarien belge entre engagement et populisme

**Jean Reubrez** (professeur de philosophie)

- La peinture prolétarienne à Dresde (1919-1933)

**Erika Dupont** (doctorante IRHIS, UdL)

- Art prolétarien et art social : les cas de l'Asington Group et de l'Euston Road School

Discussion

**13 h** Déjeuner

**14 h**

**Philippe Gayot** (conservateur, communauté d'agglomération de la Porte du Hainaut)

- Lucien Jonas et la représentation du prolétariat dans la commande artistique patronale (1930)

**Tatiana Trankvillitskaia** (docteur UdL)

- Pierre Vorms et l'art soviétique en France dans les années 1930 : un partenariat de confiance

**Barbara Dramé** (Master 2, Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- Le silence historiographique autour des portfolios des « Indélicats » (1932-1934)

**Samuel Dégardin** (doctorant IRHIS, UdL)

- Les cours du soir du professeur Masereel (1937-1938)

**François Robichon** (IRHIS, professeur UdL)

- Georges Cresson (1896-1978), peintre prolétarien retrouvé

**Hélène Serre** (docteur UdL)

- Les coopératives ouvrières, soutien des « Artistes du Travail »

**Jean-Christophe Stuccilli** (attaché de conservation, Musée des beaux-arts de Lyon)

- Une cité industrielle, ambition d'un art social à Lyon

**Véronique Denolf** (guide-conférencière, LaM)

- L'art autodidacte : une contribution au renouvellement de la peinture moderne

Discussion

**18 h**

Table ronde avec la participation de **Frédéric Chappey** (IRHIS, maître de conférences UdL) et  
**Jean-Marc Guislin** (IRHIS, professeur UdL)